

# Programme 2015/2016

## Dessin /Arts Plastiques Ados

Christophe Houzé

vendredi 17h30-19h30

**Le portrait** : Etude de document

à partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format  
(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

Etude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)...  
1 séance.

**Le corps humain** : Proportions, anatomie (étude du squelette), face profil, crayon.  
2 séances.

**Modèle vivant** : Poses à tour de rôle : croquis (proportions, attitudes)..  
(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.  
1 séance.

**Le personnage** : "Character design", invention et présentation d'un personnage  
technique B.D., infographie. (référence : Ankama)  
2 séances.

**Dessin d'observation** : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou  
plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)  
3 séances

**Perspective** : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et  
réalisation d'une composition sur le thème de la "ville fantastique"  
(Schuitem, Moebius, ...) 3 séances.

**Modelage** : réalisation d'un modelage en terre : un bâtiment qui prendra place dans une  
"ville".  
4 séances.

**Peinture abstraite au couteau** : la matière explorée (De Staël). la ville la nuit.  
2 séances.

**Montage numérique** : détournement et insertion de personnages dans un environnement  
incongru, autour du thème "des habitants" (photoshop ou gimp)  
3 séances

**Création d'un pochoir** : choix d'une photo, traitement infographique, puis réalisation  
d'un pochoir. (banksy) ce pochoir sera apposé dans l'espace public.  
3 séances

**Séances libres** : 4 séances

# Sculpture adultes

Christophe Houzé

mardi 18h-20h

Séances axées sur le modelage

- **Le portrait** : Réalisation d'un visage et modelage en plâtre de la terre crue, puis réalisation d'un tirage en plâtre.

3 séances

- **Sculpture animalière** : Etude et mise en place d'un animal à partir de la synthèse de plusieurs photos.

4 séances

- **Le corps** : Etude de l'anatomie humaine et réalisation d'un "corps tronqué " expressivité du buste, mouvement, déhanché.

3 séances

- **Le groupe** : Mise en relation de plusieurs corps dans un rapport de dialogue voire de fusion. (le baiser : Rodin, Brancusi).

4 séances

- **Architecture expressive** : Mise en place d'une pièce représentant un espace architectural. (troglodysmes, ruines, Nikki de Saint-Phalle).

3 séances

- **Taille directe** : Plâtre, taille d'un visage inspiré de la sculpture de Modigliani (déformation, stylisation).

3 séances

- **La ville** : réalisation d'un bâtiment qui viendra s'insérer dans une ville imaginaire...

4 séances

- **Séances libres**

6 séances

# Arts plastiques enfants :

Christophe Houzé

Samedi 9h-11h /11h-12h30

**Dessin animalier** : A l'aide de documents, étude d'un animal dans plusieurs positions, en mouvement, dessin au crayon de couleur.

2 séances

**Monstres et animaux fantastiques** : Création d'un animal fantastique (Jérôme Bosch, le Rhinocéros de Dürer) réalisation : encre de chine

2 séances

**Encre et pastel** :Exploration des possibilités du mélange des deux techniques.

2 séances

**Jungles et végétaux** :A l'aide d'une documentation naturalistes (fleurs et végétaux, recomposer une jungle inextricable.) Douanier Rousseau.

2 séances

**La ville** : représentation d'une ville sous forme de frise : gouache ou encres

2 séances

**Encre et pastel** : Exploration des possibilités du mélange des deux techniques (huile/eau) pour produire des formes abstraites..

2 séances

**Observation** : Dessin d'observation étude d'un plâtre, d'un objet... (fusain, crayon...)

**Le personnage** : Etude du corps humain : anatomie, caractère, attitudes, costume.

2 séances

**Infographie** : Colorisation d'un dessin sur support numérique

2 séances

**B.D.** A partir de ce personnage, invention d'un récit d'image.

3 séances

**Le masque ethnique** : Support en terre et moulage en papier mâché d'un masque imitant les masques rituels, apports de d'éléments mixtes.

3 séances

**Le paysage** : Prise de conscience de la ligne d'horizon et dessin d'un paysage exotique

2 séances

**Modelage** : Terre, cuisson et patine. sujet libre.

4 séances

**séances libres** : 3 séances

# Dessin ados

Christophe Houzé

mercredi 14h 16h

**Le portrait** : Etude de document

à partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format

(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

étude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)... 1 séance.

Les expressions du visage. 1 séance

**Le corps humain** : Proportions, anatomie (étude du squelette), face profil, crayon.

3 séances.

**Modèle vivant** : Poses à tour de rôle : croquis (proportions, attitudes)..

(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.

1 séance.

**Dessin d'observation** : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)

3 séances

**Le personnage** : "Character design", invention et présentation d'un personnage

technique B.D., infographie. (référence : Ankama). 2 séances.

**Perspective** : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et réalisation d'une composition sur le thème de la "ville fantastique"

(Schuitem, Moebius, ...)

3 séances.

**Perspective centrale** : Présentation de votre "pièce d'habitation" idéale (chambre, atelier)

3 séances

**Point de vue sur hopper** : A la manière de Hopper, présenter une ville et ses habitants en retrouvant l'ambiance particulière des tableaux.

2 séances

**Bande dessinée** : A partir du personnage inventé précédemment, création d'une planche de B.D, mise en page, découpage du récit, cadres, cadrages, points de vue.

4 séances

**Dessin d'observation** : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)

3 séances

**fusain grand format** : Mise en place d'une composition

2 séances

**Séances libres** : 4 séances

# Dessin /couleur adultes

Christophe Houzé

Lundi 14h-16h, lundi 19h-21h, mardi 13h-15h

**Le portrait** : Etude de document photographique

A partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format  
(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

Etude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)... 1 séance.

Les expressions du visage. 1 séance

**Le corps humain** : Etude de document. Proportions, anatomie (étude du squelette), face  
profil, (crayon).

3 séances.

Croquis à partir de photos de mode, rehauts d'aquarelle.

**Modèle vivant** : Poses à tour de rôle : croquis, proportions, attitudes..

(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.

1 séance.

**Dessin d'observation** : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou  
plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)

3 séances.

**Dessin d'observation** : Composition et Etude de pièces d'un jeu (échecs xianqi, go...)

2 séances

**Pastel animalier** : Etude de document photographique

Réalisation au pastel sec

3 séances

**Perspective** : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et

réalisation d'une composition sur le thème de la ville.

3 séances.

**Perspective centrale** : Présentation de votre "pièce d'habitation" idéale (chambre, atelier)

3 séances

**Aquarelle** : Etude d'éléments naturels (légumes, fleurs) ou bien étude de document  
photographiques

2 séances

**Paysage** : Sortie sur site, dessin d'observation. technique libre

2 séances

**Séances libres** : 4 séances

**Montage numérique** : Apprentissage des bases de l'utilisation de l'outil numérique  
(photoshop ou gimp)

3 séances

# **Manga** Valérie Anne Bertin

mercredi 16h30-18h30

- Portrait : Créer un chibi
- BD chibi
- Dessin animé : le chibi qui s'éloigne
- Illustration pour un paquet de céréales

- Portrait : le chat
- Autoportrait au chat
- Le corps du chat
- Dessin animé : les expressions du chat
- Illustration pour un t-shirt

- Portrait humain
- Dessin et mouvements d'après le mannequin en bois
- Se dessiner les uns les autres en costume
- Corps humain
- turn around humain
- BD sur l'humain
- Livre origami illustré
- illustration grand format sur le thème de l'année

# Expression plastique adultes

Rose Mary

mardi 18h 20h

Découvrir sa créativité grâce au support plastique.

## **L'objet décalé (sculpture)**

Montage et collage en volume avec des objets du quotidien.

(Duchamp, Spoerri, Nouveau Réalisme...)

## **Etude de la couleur**

Gauguin et la couleur

Comment s'inscrire dans un tableau en lui donnant sa propre histoire...

Le dégradés

la lumière

la composition.

## **Etude de la matière**

Craie grasse

encre de couleur

la transparence

la recomposition.

## **Volume**

modelage (terre)

composition en volume

travail de la surface (la peau de terre)

## **Papier déchiré**

la superposition

Composition d'un tableau abstrait

## **La projection, le geste**

Jackson Pollock, Georges Mathieu (recherche d'une écriture)

## **Le noir et blanc**

trace et matière

l'empreinte (plâtre)

## **L'ambiance**

Hopper

# **Arts Plastiques enfants** Rose Mary

mercredi 9h30-11h 11h-12h30  
samedi 11h-12h30

## **découverte des techniques :**

craie grasse  
aquarelle  
encre de couleur  
peinture (gouache)  
acrylique  
encre de Chine  
papier déchiré, montage, collage

Regards sur l'histoire de l'art : Miro, Chagall, hundertwasser...

## **Travail sur grand format**

### **Apprentissage des couleurs**

cercle chromatique  
l'empreinte ( négatif, positif)

### **Initiation à la Bande Dessinée**

comment raconter une histoire, découpage du récit  
dessin, encrage, mise en couleurs

### **Le volume**

modelage en terre

### **Dessin appliqué**

description du corps humain, anatomie animale,  
initiation à la perspective (ligne d'horizon)

### **L'observation :**

dessiner d'après un sujet en volume  
(fleur, feuille)  
mise en couleurs à l'aquarelle  
apprentissage des couleurs



# Dessin/peinture

ados/adultes

samedi 14h 16h 16h/18h

Olivier Nocet

## Cours graphiques

***L'essentiel de ce cours est permettre à chacun d'acquérir un bon niveau de dessin d'art afin ensuite d'intégrer un atelier de peinture ou de sculpture.***

***C'est aussi un moyen d'étudier plus***

***en profondeur le travail graphique pour des initiés en arts-plastiques.***

- Etude de boîte de crayons à l'échelle supérieure à la dimension réelle. Réaliser une oeuvre colorée dessinée au feutre, crayon de couleurs, bic de couleur, etc..
- Etude du pince à linge ou d'une pince à dessin en grand format encre colorées ou noires
- Etude d'un objet personnel sous un sac plastique fusains et (ou) sanguines, sépia
- Construire une ville imaginaire à partir de cageots
- Observer le monde de Hopper . Réaliser un re-cadrage d'une de ses peintures
- Etude de perspective
- A partir de vieilles photos de la Bretagne d'autrefois réaliser un dessin dans un second temps, toujours à partir de documents historiques créer une architecture moderne dans un quartier du passé. (ex : pyramide du Louvre)
- Dessiner une maison avec des courbes ou une maison fantastique.
- Etude de nu et anatomie prendre un personnage dans une oeuvre connue et la placer dans un autre environnement
- Etude de portraits (ressemblants)

***Le dessin peut commencer par un travail d'observation rigoureuse pour ensuite s'épanouir dans l'imaginaire.***

## Cours de peinture

***La peinture ou le travail de la matière colorée est comparable à une mélodie que nous aurions dans la tête. Cet atelier doit vous permettre d'aller chercher cette petite musique au fond de vous. Il est nécessaire pour cela d'avoir une certaine maîtrise technique . Cette année, je veux développer l'étude du glacis en peinture à l'huile ; du lavis pour la peinture à l'eau.***

- Sujet urbain de la Bretagne du début du 20ième siècle
- Vues du Mont Saint-Michel à différentes heures de la journée  
la transparence du ciel et des lumières sur le sable seront étudiées
- La campagne et un clocher en arrière plan...  
le glacis est un moyen d'étude pour rendre la profondeur de champs
- Copie d'une oeuvre de Hopper à l'huile ou acrylique
- Inventer une oeuvre qui serait un mélange de Hopper et de Vermeer  
l'intimité et le silence sont leurs points communs. Quels moyens techniques utiliser pour rendre l'intimité?
- La chambre d'Arles de Van Gogh vue par l'esprit de Vermeer
- Peindre sur le motif en ville
- Réaliser une «ville abstraite» faites de cubes et de pochoirs
- Participer au concours de peinture/la basse cour

***L'intérêt d'une grande oeuvre n'est pas son sujet, mais la manière dont il le traite***

# Graf, dessin numérique, illustration

Kevin Bidault

samedi 14h-16h

## La bombe aérosol:

Découverte de la bombe aérosol

Maîtrise de l'outil

Les diverses techniques de réalisation

- . Le lettrage
- . Le personnage
- . Le décor
- . Les styles graphiques ( Réaliste, abstrait, aplat, etc...)
- . Les outils ( pochoir, caches, règle, ect...)

La culture graffiti

Les supports

## La colorisation numérique:

- Découverte de la tablette graphique
- Maîtrise de l'outil
- Découverte de Photoshop
- Les techniques de colorisation
- Réalisation d'une mise en scène, du crayonné à la colorisation

# Bande dessinée

Kévin Bidault

samedi 16h-18h

1- Le personnage : Création et présentation d'un personnage, : brouillon, crayonné, encrage, mise en couleurs.

Exploration des styles et typologies : réalisme, style humoristique, manga...

Colorisation infographique

Anatomie humaine : proportions, face, profil, attitudes, mise en mouvement...  
étude du squelette, écorchés...

La silhouette féminine, masculine.

2- Perspective : exploration théorique et pratique de la perspective conique.  
(extérieurs, intérieurs, inclusion de personnages)

3- Le crayonné et l'encrage : exploration des univers graphiques et des outils.

4- mise en place du récit d'image, points de vue, cadrages, découpage. mise en page.

5 - Définition d'un projet personnel en lien avec la création d'un fanzine  
La réalisation de ce projet sera ensuite accompagnée et conseillée.

finalisation infographique.