

Programme 2018 / 2019

Dessin /Arts Plastiques Ados

Christophe Houzé

vendredi 17h30-19h30

Le portrait : Etude de document

à partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format
(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

Etude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)...

1 séance.

Le corps humain : Proportions, anatomie (étude du squelette), face profil, crayon.

2 séances.

Modèle vivant : Poses à tour de rôle : croquis (proportions, attitudes)..

(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.

1 séance.

Le personnage : "Character design", invention et présentation d'un personnage

technique B.D., infographie. (référence : Ankama)

2 séances.

Dessin d'observation : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)

3 séances

Perspective : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et réalisation d'une composition sur le thème de la "ville fantastique"

(Schuitem, Moebius, ...) 3 séances.

Modelage : réalisation d'un modelage en terre : un bâtiment qui prendra place dans une "ville".

4 séances.

Peinture abstraite au couteau : la matière explorée (De Staël). la ville la nuit.

2 séances.

Montage numérique : détournement et insertion de personnages dans l'affiche du quai des rêves.

Création d'un pochoir : choix d'une photo, traitement infographique, puis réalisation d'un pochoir. (banksy) ce pochoir sera apposé dans l'espace public.

3 séances

Séances libres : 4 séances

Sculpture adultes

Christophe Houzé

mardi 18h-20h samedi 14h-16h

Séances axées sur le modelage

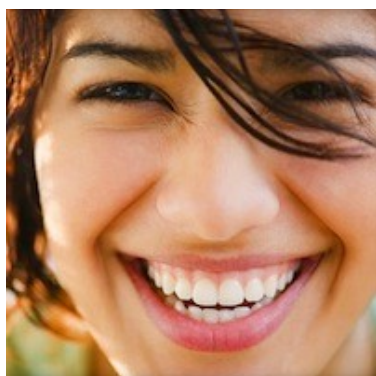
1- Le portrait :

Techniques de modelage : équilibre, séchage, évidage...

Réalisation d'une tête, proportions face/profil (dessin).

Caractéristiques féminines, masculines.

Etude du crâne, des muscles principaux, à partir de documents et photos.



Non débutants :

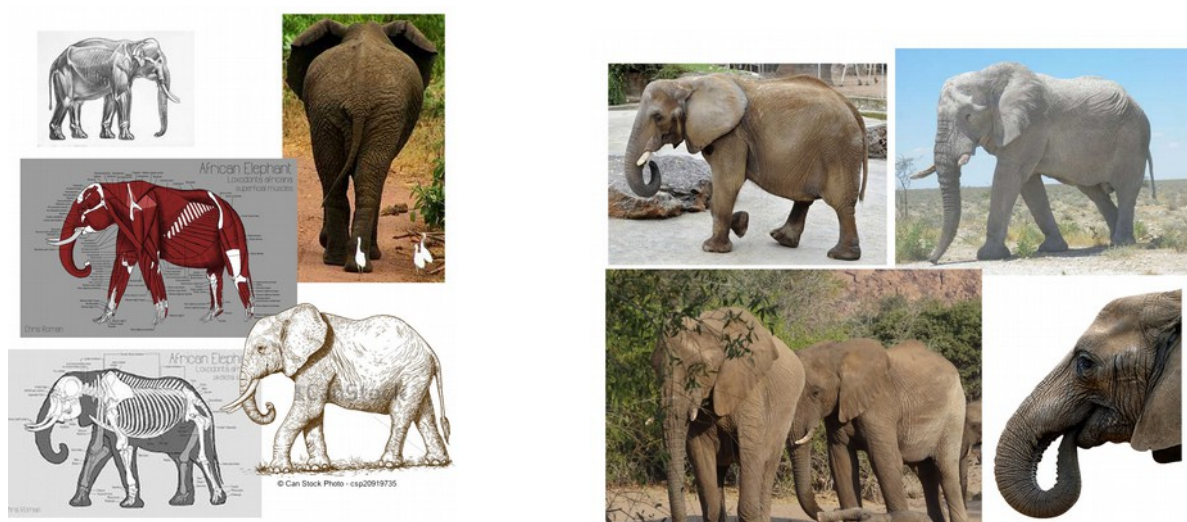
Etude de la tête, expressions du visage : le sourire.

Ou étude des rides. Mise en place de la ressemblance.

4 séances

2- Sculpture animalière :

Etude et mise en place d'un animal à partir de la synthèse de plusieurs photos.



Non débutants :

A partir de l'étude anatomique (dessin) suggestion du mouvement.

4 séances

3- Le corps : Etude de l'anatomie humaine et réalisation d'un "corps tronqué " expressivité du buste, mouvement, déhanché.

Non débutants : le corps vêtu, étude de drapés et plis de vêtements.
Les parties du corps : main, pied...

4 séances

4- Le groupe : Mise en relation de plusieurs personnages dans un rapport de dialogue voire de fusion. (le baiser : Rodin, Brancusi).

4 séances

- Construction Modulaire



Problématique du socle... (Brancusi, statuaire africaine.)
empilement de formes sur une tige à la façon d'un totem, répétition, ruptures.

3 séances

5- Peinture, patines, émaillage.

Traitement de surface des œuvres réalisées

2 séances

6- le bas relief :

A partir d'un dessin réalisation et émaillage d'une sculpture en bas relief.

3 séances

- Séances libres

6 séances

Arts plastiques enfants :

Christophe Houzé

Samedi 9h-11h /11h-12h30

Dessin animalier : A l'aide de documents, étude d'un animal dans plusieurs positions, en mouvement, dessin au crayon de couleur.

2 séances

Monstres et animaux fantastiques : Création d'un animal fantastique (Jérôme Bosch, le Rhinocéros de Dürer) réalisation : encre de chine

2 séances

Encre et pastel :Exploration des possibilités du mélange des deux techniques.

2 séances

Jungles et végétaux :A l'aide d'une documentation naturalistes (fleurs et végétaux, recomposer une jungle inextricable.) Douanier Rousseau.

2 séances

La ville : représentation d'une ville sous forme de frise : gouache ou encres

2 séances

Encre et pastel : Exploration des possibilités du mélange des deux techniques (huile/eau) pour produire des formes abstraites..

2 séances

Observation : Dessin d'observation étude d'un plâtre, d'un objet... (fusain, crayon...)

Le personnage : Etude du corps humain : anatomie, caractère, attitudes, costume.

2 séances

Infographie : Colorisation d'un dessin sur support numérique

2 séances

B.D. A partir de ce personnage, invention d'un récit d'image.

3 séances

Le masque ethnique : Support en terre et moulage en papier mâché d'un masque imitant les masques rituels, apports de d'éléments mixtes.

3 séances

Le paysage : Prise de conscience de la ligne d'horizon et dessin d'un paysage exotique

2 séances

Modelage : Terre, cuisson et patine. sujet libre.

4 séances

séances libres : 3 séances

Dessin ados

Christophe Houzé

mercredi 14h 16h

Le portrait : Etude de document

à partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format
(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

étude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)... 1 séance.
Les expressions du visage. 1 séance

Le corps humain : Proportions, anatomie (étude du squelette), face profil, crayon.
3 séances.

Modèle vivant : Poses à tour de rôle : croquis (proportions, attitudes)..
(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.
1 séance.

Dessin d'observation : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou
plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)
3 séances

Le personnage : "Character design", invention et présentation d'un personnage
technique B.D., infographie. (référence : Ankama). 2 séances.

Perspective : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et
réalisation d'une composition sur le thème de la "ville fantastique"
(Schuitem, Moebius, ...)
3 séances.

Perspective centrale : Présentation de votre "pièce d'habitation" idéale (chambre, atelier)
3 séances

Point de vue sur hopper : A la manière de Hopper, présenter une ville et ses
habitants en retrouvant l'ambiance particulière des tableaux.
2 séances

Bande dessinée : A partir du personnage inventé précédemment, création d'une planche
de B.D, mise en page, découpage du récit, cadres, cadrages, points de
vue.
4 séances

Dessin d'observation : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou
plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)
3 séances

fusain grand format : Mise en place d'une composition
2 séances

Séances libres : 4 séances

Dessin /couleur adultes

Christophe Houzé

Lundi 14h-16h, lundi 19h-21h, mardi 13h-15h

Le portrait : Etude de document photographique

A partir d'une photo noir et blanc réalisation d'un fusain grand format
(Clair obscur : Rembrandt...) 2 séances.

Etude sur feuille des bases du portrait (proportions, face/profil etc)... 1 séance.
Les expressions du visage. 1 séance

Le corps humain : Etude de document. Proportions, anatomie (étude du squelette), face
profil, (crayon).

3 séances.

Croquis à partir de photos de mode, rehauts d'aquarelle.

Modèle vivant : Poses à tour de rôle : croquis, proportions, attitudes..

(Rodin, Delacroix, Meheut...) fusain, techniques mixtes.

1 séance.

Dessin d'observation : Nature morte, réalisation d'une composition à partir d'un ou
plusieurs objets apportés par les participants. (Cézanne, Van Gogh)

3 séances.

Dessin d'observation : Composition et Etude de pièces d'un jeu (échecs xianqi, go...)

2 séances

Pastel animalier : Etude de document photographique

Réalisation au pastel sec

3 séances

Perspective : Apprentissage théorique des bases de la perspective conique et
réalisation d'une composition sur le thème de la ville.

3 séances.

Perspective centrale : Présentation de votre "pièce d'habitation" idéale (chambre, atelier)

3 séances

Aquarelle : Etude d'éléments naturels (légumes, fleurs) ou bien étude de document
photographiques

2 séances

Paysage : Sortie sur site, dessin d'observation. technique libre

2 séances

Séances libres : 4 séances

Montage numérique : Apprentissage des bases de l'utilisation de l'outil numérique
(photoshop ou gimp)

3 séances

Arts Plastiques enfants Rose Mary

mercredi 9h30-11h 11h-12h30
samedi 11h-12h30

Étude animalière, sur chevalet

Travailler en grand format, la verticalité permet de prendre du recul.
Exécution au crayon ou fusain.

Mise en couleur à la craie sèche, avec travail sur les nuances afin de mettre le sujet en valeur.

3 séances

Le portrait.

Proportion d'un visage d'après modèles photographiques.

Exécution. Fusain, mine graphite, crayon.

Étude des ombres avec les gris estompés.

1 séance

Application : imaginer un portrait.

Libre exécution

1 séance

L'animal fantastique :

D'après documents, réaliser son animal fantastique.

Exécution : crayon, encre de chine à la plume et feutre.

2 séances

La fresque : la forêt et ses mystères.

Étude de la faune et la flore, d'après documents.(Esquisse).

exécution murale en grand format. Mise en situation en perspective.

Travail en commun.

Peinture gouache, recherche des couleurs avec les 3 couleurs primaires.

Animation de la fresque . avec les animaux fantastique découpés et collés

4 séances.

Étude du corps humain :

Les proportions et anatomie.

Créer un personnage originale en costume. Mise en situation dans un décor.

Exécution. Feutre et crayon de couleur

3 séances

Initiation à la bande dessinée. :

Comment raconter une courte histoire.

Etude de bandes dessinées . La mise en page. Le sujet. Le personnage .

Exécution : crayon, encre de couleur.

4 séances

La perspective :

Étude de paysages. La ligne d'horizon, points de fuites,.
Exécution libre. Grand format. Craie +encre.
3 séances

L'aquarelle :

Dessiner d'après une composition, nature morte.(champignon, fruits, fleurs
etc....)
Aquarellage en jouant avec les pigments et l'eau.
3 séances

Terre, modelage.

Travail du volume. Mise en forme libre d'un animal .
Cuisson de la sculpture. Patine à l'acrylique.
4 séances

Séances libres et travaux inachevés 3 séances

Dessin/peinture

adultes

Jeudi 18h30

Olivier Nocet

DESSIN

- étude de la composition et travail d'observation à partir d'objets et de natures mortes
- découverte ou approfondissement de la perspective pour la mise en place d'objets dans l'espace
- étude graphique sur le thème des marines (matière de la roche, eau, sable, galet...)
- travail d'anatomie sous forme de planches à dessin
- découvrir le dessin d'une oeuvre d'art de Chagall
- associer collage et dessin ou comment réaliser une composition personnelle

PEINTURE

- comment préparer correctement sa palette
- s'initier à la peinture à l'huile ou acrylique sous la forme classique d'une nature morte
- utilisation de la couleur pour créer de la profondeur et découverte ou redécouverte du cercle Chromatique
- copie ou interprétation d'une oeuvre d'art
- combiner collage et peinture dans la création picturale
- possibilité de créer une oeuvre « d'actualité » pour dénoncer par exemple la pollution ou la crise politique en Syrie ou ailleurs (engagement libre de chacun sur un sujet du moment)
- peindre des marines à partir de photos ou de peinture

Des stages d'étude de nu et de peinture sur le motif (en extérieur) sera proposés durant l'année scolaire sur le temps des vacances. Dates à définir.

Dessin numérique, illustration

Kevin Bidault

samedi 14h-16h

- Cours de Dessin, axé sur l'illustration.
- Découverte de la tablette graphique
- Maîtrise de l'outil
- Découverte de Photoshop
- Les techniques de colorisation
- Réalisation d'une mise en scène, du crayonné à la colorisation

<http://art-l.org/major%20flash%202018/index.htm>

Bande dessinée

Kévin Bidault

samedi 16h-18h

1- Le personnage : Création et présentation d'un personnage, : brouillon, crayonné, encrage, mise en couleurs.

Exploration des styles et typologies : réalisme, style humoristique, manga...

Colorisation infographique

Anatomie humaine : proportions, face, profil, attitudes, mise en mouvement...
étude du squelette, écorchés...

La silhouette féminine, masculine.

2- Perspective : exploration théorique et pratique de la perspective conique.
(extérieurs, intérieurs, inclusion de personnages)

3- Le crayonné et l'encrage : exploration des univers graphiques et des outils.

4- mise en place du récit d'image, points de vue, cadrages, découpage. mise en page.

5 - Définition d'un projet personnel en lien avec la création d'un fanzine
La réalisation de ce projet sera ensuite accompagnée et conseillée.

finalisation infographique.

<http://art-l.org/major%20flash%202018/index.htm>